

VACA EN FORMACIÓN

JORNADAS DE FORMACIÓN DOCENTE

Organiza: Centro de Arte Contemporáneo de Huarte en colaboración con Bitartean arte y educación y CAP de Pamplona-Iruña.

Colabora: Fundación Caja Navarra

Fechas: Lunes 14, martes 15, miércoles 16 y jueves 17 de septiembre 2015.

Horario: De 16.30 a 19.30

Lugar: Sala polivalente del Centro de Arte Contemporáneo de Huarte.

La educación artística tiene como objetivo en nuestros días dotar de herramientas de interpretación visual y de producción cultural al alumnado. Lejos de ser un espacio de reproducción de técnicas o de trabajo sobre contenidos propios de la historia del arte, la educación artística responde en la actualidad a unos retos ambiciosos ligados al aprendizaje por proyectos, a la investigación como proceso, a la participación en el espacio local y a la producción cultural.

La formación docente debe ser continua y responder a las necesidades y retos contemporáneos. De la escucha activa se desprende una necesidad de acercamiento de los y las docentes a propuestas que surjan tanto desde las universidades y centros de arte como desde los propios centros educativos.

Durante las jornadas asistiremos a las intervenciones de varios agentes educativos en respuesta a las líneas de trabajo propuestas por Bitartean. Estas líneas giran en torno a la teoría de la educación, los procesos creativos en espacios educativos y a las posibilidades de transformación educativa a través de la colaboración con artistas externos. Proponemos de este modo compartir una mirada concreta cada día.

PROGRAMACIÓN

Lunes 14, 16:30-17:00-**Presentación de las jornadas y del libro** *Relatos para una VACA. Educación y procesos creativos*.

Jornada 1: Teoría de la educación.

Lunes 14, 17:00-19:30

A lo largo de la historia de la educación ha habido distintas líneas de pensamiento vinculadas al arte que han determinado la didáctica de esta área de conocimiento en los centros educativos. En la última década se han dado nuevas y variadas sinergias en la relación entre arte y educación que han sido estudiadas por universidades y centros de arte llegando poco a poco a formar parte de la manera de trabajar en la escuela. Es un proceso largo que requiere de nuevos puentes de comunicación a través de los cuales se pueda establecer una agenda común de trabajo.

Ponentes: Imanol Agirre, Arantxa Tamayo, Mertxe Ansorena y Garazi Igal

Jornada 2: Procesos creativos en espacios educativos

Martes 15, 16:30-19:30

El proceso educativo como proceso creativo supone comprender los tiempos y experiencias del aula desde herramientas vinculadas al arte contemporáneo. Para ello es necesario comprender claves, miradas y propuestas artísticas desde un enfoque educativo. Las metodologías de trabajo en las aulas deben ser para ello flexibles y contar con los contextos en los cuales se van a desarrollar. Conocer ejemplos concretos ayuda a tener referencias de partida para comenzar a diseñar una propuesta metodológica personal.

Ponentes: **Pablo de Castro, Txus P. Zurbano, M^a Pilar Múgica y José Ignacio Dufur.**

Jornada 3: Posibilidades de transformación educativa a través de la colaboración con artistas externos

Miércoles 16, 16:30-19:30

La entrada de artistas o colectivos de artistas con proyectos propios y ajenos en las aulas, aún siendo algo excepcional, no es una novedad. El análisis de ejemplos cercanos, de propuestas artísticas en espacios educativos y de propuestas educativas llevadas a cabo por artistas, pueden ayudar a establecer cuáles son los beneficios de estas colaboraciones para un centro escolar.

Ponentes: **Les Salonnières**

Jornada 4: Mesa redonda y taller

Jueves 17, 16:30-19:30

Mesa redonda - taller conclusivo en el que determinar mediante metodologías participativas una hoja de ruta a seguir con posibilidades reales de aplicación en los centros. Con la participación de ponentes de la semana.

Dirige: **Equipo de mediación educativa de Tabakalera – Donosti.**

SOBRE LOS PONENTES:

Imanol Agirre:

Es profesor titular de Didáctica de la Expresión Plástica en el Departamento de Psicología y Pedagogía de la Universidad Pública de Navarra. Diplomado en Magisterio y doctor en Filosofía y Antropología Social por la Universidad del País Vasco. Ha ejercido la docencia en todos los niveles de la educación básica y ha dedicado gran parte de su labor profesional a la formación de maestros. Ha intervenido en diversos congresos y ha dado numerosas conferencias sobre las materias de su especialidad. En la actualidad, compagina su investigación sobre nuevas perspectivas teóricas para la educación artística con la aplicación inmediata de las mismas en contextos educativos, tanto escolares como extraescolares.

Arantxa Tamayo y Mertxe Ansorena son profesoras de Educación Infantil en CP Erreniega.

Garazi Igal es profesora de Educación Infantil y trabajará este año en CPEIP Caparroso.

Pablo de Castro:

Es profesor del Colegio Safa-Grial (Valladolid) y miembro del Colectivo El Punto Rojo. Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Valladolid (UVa), especialidad de Hª del Arte. Ha diseñado numerosos proyectos de innovación educativa, premiados en diversas convocatorias. Miembro fundador de la Asociación Bocallave. Iniciativas Culturales, con la que ha promovido diferentes propuestas y exposiciones artísticas en pos de la descentralización del sistema del arte. Cofundador del colectivo de profesores **El Punto Rojo**, que investiga y propone nuevas fórmulas para la enseñanza de las artes en las enseñanzas regladas. Sus proyectos han concluido en colaboraciones con Instituciones como el Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español, el Museo Nacional de Escultura o el Centro de Estudios Vacceos Federico Wattenberg (UVa). Artista plástico y visual fijo-discontinuo. Sus obras han podido verse en diferentes exposiciones individuales y colectivas.

Txus P. Zurbano es profesora de educación secundaria en el IES Tierra Estella BHI.

Mª Pilar Múgica y José Ignacio Dufur son docentes en el CP de Mendigorria.

Les Salonnières:

Colectivo de artistas afincadas en Barcelona vinculadas a la pedagogía expandida y el post-feminismo que han desarrollado proyectos desde 2008 en escuelas, museos, peluquerías, la calle y congresos tanto en el estado como en el extranjero. Según Oscar Abril Ascas "Les Salonnières es uno de los proyectos, actualmente palpitantes en Iberia, más estimulantes existentes en la confluencia entre prácticas performáticas, planteamientos post-feministas y pedagogía expandida. Divertidas, frescas, certeras, lúcidas. Una manera propia de entender que los márgenes de empoderamiento crítico de la realidad social que nos circunda no está reñida con nuestra facultad de aprehenderla lúdicamente. Les Salonnières nos muestran que la vida es un juego. Pero que el juego no es nunca una actividad colectiva menor. Sino una lógica de primer orden en la recreación de lo social en unos tiempos atravesados por la performatividad como dispositivo central de creación de sentido. Según las propias Salonnières "Nuestra práctica nace de la fuerza fluídica que nos lleva a diferentes maneras de transitar,

transmitir, compartir y mostrar. Somos artistas indisciplinados que creamos espacios de posibilidad desde la intimidad, la complicidad y el juego. Trabajamos desde la pedagogía, la acción, el cuerpo, el movimiento, la subversión, el gamberrismo, la interpelación y la participación de los públicos.

Equipo de mediación educativa de Tabakalera – Donosti:

El equipo de mediación de Tabakalera es mixto y está formado por 7 personas. Leire San Martín y Nerea Hernández como trabajadoras de Tabakalera, Ana Revuelta, Ane Zamora, Maider Fernández y Mertxe Petxarroman del colectivo Artaziak y, por último, Javier Rodrigo de Transductores.

En esta ocasión participarán Leire San Martín, Javier Rodrigo y Ana Revuelta en representación de los diferentes colectivos que conforman el equipo.

El proyecto de mediación de Tabakalera se centra en generar relaciones, diálogos y proyectos entre el programa cultural de Tabakalera y diversos agentes y contextos. Entienden la mediación como una fuente de investigación y producción de saberes, por ello, desarrollan programas que parten de la colaboración con distintas realidades. Se insertan en las sinergias, ritmos y conocimientos de cada situación, pensando en metodologías de trabajo y de producción de saberes colectivos.